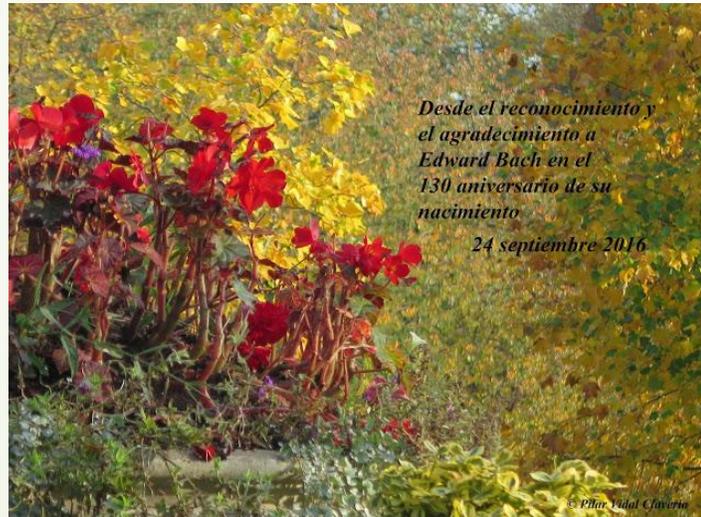


Fuerzas arquetípicas colectivas y Flores de Bach



Leticia Castillo P.
Terapeuta en Flores de Bach.

Alma

- ▶ ***Término que procede del latín "anima" (soplo, aire, aliento) que, en sentido más general, se utiliza para designar el principio vital de todo ser viviente.***

En las culturas primitivas, el alma se entiende sobre todo como principio vital, bien como algo distinto del cuerpo, bien como una parte del cuerpo.

- ▶ ***En algunas religiones antiguas, como el orfismo y algunas religiones orientales, el alma es un principio vital distinto del cuerpo y de carácter inmortal, admitiendo incluso la metempsicosis o transmigración de las almas.***

- 
- ▶ ***En filosofía, a partir de Platón, el alma, además de concebirse como principio vital, fue concebida como principio de conocimiento.***
 - ▶ ***Desde Descartes pierde su carácter de principio vital y se identifica con el principio del conocimiento, con la conciencia que tiene sí mismo el ser humano.***
 - ▶ ***En la actualidad es un término en desuso, sustituido con frecuencia por el de "mente", que es entendido por algunos como algo distinto del cerebro, y por otros como algo que no se puede distinguir de la mera actividad cerebral.***



- 
- ▶ ***Las prohibiciones convierten al mundo en una réplica de nuestro propio rostro desconocido***

Carl G. Jung

- ▶ ***El mito griego de Quirón describe la tarea que cada persona debe enfrentar: La herida que debe sanar, la lección de vida que debe aprender.***

- **Desde la perspectiva de la Terapia Floral esta herida se expresa en término de los afectos sofocados, que forman la trama de nuestra sombra.....**
- **Fuente de la cual nace la energía formadora de la enfermedad**
- **Esta sombra, este adversario, o el otro, ese aspecto de nosotros con el cual no nos identificamos, y que rechazamos, es esa otra parte de nosotros que desplazamos en un síntoma, la proyectamos en un vínculo o la dramatizamos en un sueño.**

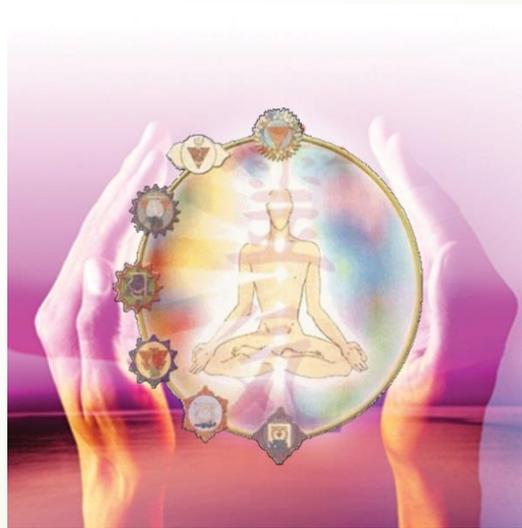


- *La sombra es lo opuesto a lo que aceptamos, reconocemos y con lo que nos identificamos, es nuestra máscara.*
- *Nuestro SER, funciona en oposición y debate permanente con la máscara o personalidad,*



- *De la tensión entre ambos aspectos, de ese conflicto estructural e inherente a la naturaleza humana, surge el movimiento de avance de la vida, a través de los aprendizajes de nuestros callejones oscuros.*

- ***El hombre tiene anhelo propio de conocer, aquello que cree desconocer, un anhelo de recordar lo que ha olvidado, y en la medida que "sabe más de sí" crece, y en la medida que se conoce más y se acepta, se va integrando y evoluciona.***



- *De esta manera la tarea de la Terapia Floral consiste en desconstruir o disolver nuestras máscaras y ponernos en un contacto, cercano e íntimo, con nuestra sombra.*
- *Las palabras del Dr. Bach acerca de que su objetivo en el arte que él creara, no era otro que ayudar a descubrir la causa real por la cual enfermamos.*
- *Que es muy distinto prescribir flores que ser Terapeuta Floral.*
- *Que la Terapia Floral no persigue la superficie transitoria sino la permanente profundidad del alma, no la búsqueda de transformar el dolor en bienestar, el fracaso en éxito, sino el contribuir al logro de la individuación personal.*





Hasta que lo inconsciente no se haga consciente,
el subconsciente seguirá dirigiendo tu vida
y tú lo llamarás destino

— Carl Jung



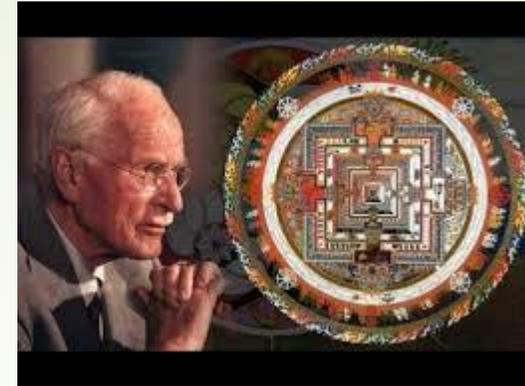
Arquetipos

Arquetipo del **griego** αρχή, **arjé**, 'fuente', 'principio' u 'origen', y τυπος, typos, 'impresión' o 'modelo', es el patrón ejemplar del cual otros objetos, ideas o conceptos se derivan.

Es un Patrón de Energía.

En la **filosofía** de **Platón** se expresan las formas sustanciales (ejemplares eternos y perfectos) de las cosas que existen **eternamente** en el pensamiento divino.

Arquetipos



- *Son imágenes, conceptos universales principales, que poseen los grupos sociales.*
- *Son una misma representación para toda la humanidad.*
- *Contiene una tremenda herencia psíquica de la evolución humana.*
- *Estas estructuras simbólicas, dan forma a los arquetipos como contenido personificados que dan vida al inconsciente colectivo*

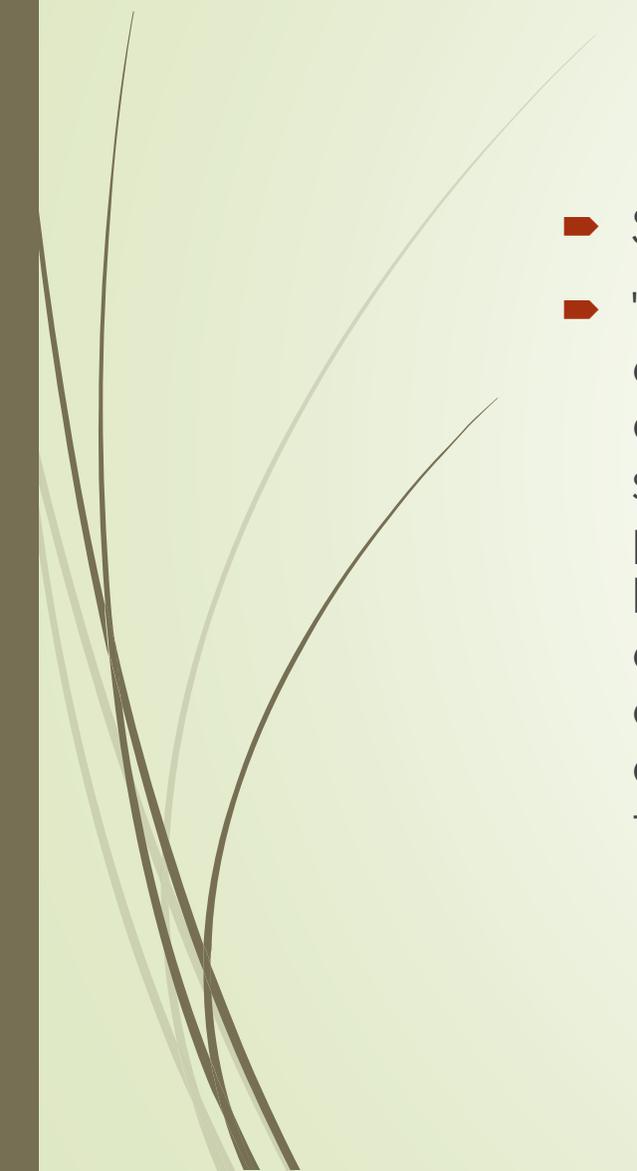
Arquetipos más importantes de Jung

- **La Madre**
- **La sombra**
- **El Héroe**
- **El anima**
- **El Animus**
- **La persona**





Campos Mórficos

- ▶ Según Sheldrake:
 - ▶ "Morfo viene de la palabra griega morphe, que significa forma. Los campos mórficos son campos de forma; campos, patrones o estructuras de orden. Estos campos organizan no solo los campos de organismos vivos sino también de cristales y moléculas. Cada tipo de molécula, cada proteína por ejemplo, tiene su propio campo mórfico -un campo de hemoglobina, un campo de insulina, etc. De igual manera cada tipo de cristal, cada tipo de organismo, cada tipo de instinto o patrón de comportamiento tiene su campo mórfico. Estos campos son los que ordenan la naturaleza. Hay muchos tipos de campos porque hay muchos tipos de cosas y patrones en la naturaleza..."
- 



- ▶ **Qué es un campo morfogenéticos?**



Los *campos morfogenéticos* o *campos mórficos* llevan información, no energía, y son utilizables a través del espacio y del tiempo sin pérdida alguna de intensidad después de haber sido creados. Son campos no físicos que ejercen influencia sobre sistemas que presentan algún tipo de organización inherente.

- ▶ "La teoría de la causación formativa se centra en como las cosas toman sus formas o patrones de organización. Así que cubre la formación de galaxias, átomos, cristales , moléculas, plantas, animales, células, sociedades. Cubre todas las cosas que tienen formas, patrones o estructuras o propiedades auto-organizativas.

- 
- Todas estas cosas se organizan por sí mismas. Un átomo no tiene que ser creado por algún agente externo, se organiza solo. Una molécula y un cristal no es organizado por los seres humanos pieza por pieza sino que cristaliza espontáneamente. Los animales crecen espontáneamente. Todas estas cosas son diferentes de las máquinas, que son artificialmente ensambladas por seres humanos.

- 
- Esta teoría trata sistemas naturales auto-organizados y el origen de las formas. Y asumo que la causa de las formas es la influencia de campos organizativos, campos formativos, que llamo campos mórficos. El rasgo principal es que la forma de las sociedades, ideas, cristales y moléculas dependen de la manera en que tipos similares han sido organizados en el pasado. Hay una especie de memoria integrada en los campos mórficos de cada cosa auto-organizada. Concibo las regularidades de la naturaleza como hábitos mas que cosas gobernadas por leyes matemáticas eternas que existen de alguna forma fuera de la naturaleza"



Fuerzas arquetípicas colectivas y Flores de Bach

- ▶ En una recopilación que realiza Olga Mussons Rojas aborda la interacción de las esencias florales con las fuerzas Arquetípicas colectivas de evolución de la humanidad, de acuerdo a las teorías de Bach, Jung y Sheldrake.
- ▶ Existen muchas similitudes y analogías entre las teorías de los tres autores y para conocerlas nos centraremos en unas ideas claves:
Unidad, modelos organizativos de acción y forma, y evolución.



- *Mediante la integración de teorías y descubrimientos de otras disciplinas científicas, que corroboran las ideas de Bach sobre la unión de las almas y las formas de evolucionar individual y colectivamente.*

- *Sobre las formas de comunicación con nuestra alma, a través de imágenes arquetípicas y simbólicas de sueños, intuiciones, arte, etc.*

En este campo nos pueden aportar mucho conocer los Mitos en lo que encontramos símbolos y arquetipos colectivos, que encierran un gran conocimiento de las emociones y el desarrollo del psiquismo humano.

- *La relación de las esencias florales, consideradas como campos mórficos y arquetipos, con nuestra alma.*

Coincidencias analógicas sobre la Unidad

Filosofía de Bach

Unidad de las almas de la humanidad

El origen de la enfermedad y la acción vibracional de las esencias.

Psicología de Jung

Inconsciente colectivo de la psique humana

Unidad emocional de la humanidad y sus arquetipos que actúan como fuerzas evolutivas.

Causación formativa de Sheldrake

Campo mórfico colectivo

La posibilidad de generar cambios en los procesos evolutivos colectivos a partir de los cambios individuales.



La humanidad es una, el sufrimiento aparece cuando se atenta contra esa **unidad**, y llega a afirmar que el ser humano debe comprender que la individualidad debe abandonarse para servir a los otros.



Estamos todos **unidos por un inconsciente colectivo que nos influye**, modela y se manifiesta a través nuestro. Nuestros conflictos personales influyen en los conflictos sociales, estos producen manifestaciones grupales, guerras, crisis económicas, que son manifestación física de conflictos psíquicos.



“La idea que estoy expresando es muy similar a la idea de Jung del inconsciente colectivo. La principal diferencia es que la idea de Jung fue aplicada principalmente a la experiencia humana y a la memoria colectiva humana, **lo que yo estoy proponiendo es que hay un principio muy similar que opera por todo el universo, no sólo en los seres humanos**”

